

LESMAF LET'S BE REAL

- Over Let's Be Real

Voor tieners, jongvolwassenen en hun ouders (+14)



Muziektheater LET'S BE REAL neemt je mee op de zoektocht naar jezelf

‘Wie ben ik?’. In een wereld waarin sociale media en AI steeds meer invloed uitoefenen op onze identiteit, verkent Let's Be Real wat jou precies ‘jou’ maakt. Deze voorstelling versmelt elektronische beats, popmuziek en hedendaags klassieke muziek met elkaar, en kadert hiermee een herkenbaar verhaal dat ons de spiegel voorhoudt. Want wie ben ik? En wie zijn wij?

Verbonden, of toch alleen?

Let's Be Real verkent diepgaand de complexe rol van sociale media. Enerzijds de schaduwzijde, die zo aantrekkelijk lijkt. Een stroom aan perfecte momentopnames, waar verwachtingen en dromen gedeeld worden en algoritmes iedereen oproepen hetzelfde te denken, te zijn en te willen. Een rivier van illusies waarin je zelfbeeld soms bijna kopje onder gaat.

Maar anderzijds brengt sociale media ons ook veel positieve verbinding: we kunnen er onszelf ontdekken en ontwikkelen. We vinden er betekenisvolle connecties met (nieuwe) mensen, en de geruststelling dat we niet alleen zijn in onze ervaringen - een potentieel waardevolle, tweede realiteit.

Sopraan [Esther-Elisabeth Rispens](#) en percussionist [Wim Pelgrims](#), samen [Goggles](#), leiden het publiek door een labyrint van schermen waarin AI als derde personage hen muzikaal bijstaat met commentaar, advies en onderbrekingen.

Met een compositie en regie van [Jonathan Bonny](#), scenografie van [Aïda Gabriëls](#) en visuals van [Jonas Beerts](#) stelt deze voorstelling vragen over onze echte 'ik' binnen de virtuele wereld waarin we ons allemaal wagen.

Let's Be Real is voor iedereen die nieuwsgierig is naar de impact van sociale media op ons dagelijks leven en onze innerlijke wereld. Voor iedereen die een liefde heeft voor theater, of simpelweg houdt van live muziek. Voor iedereen die zichzelf soms zoekt, soms kwijt is, en soms terugvindt op onverwachte manieren.

Kortom: Let's Be Real is voor iedereen die hun eigen identiteit wil verkennen en begrijpen hoe technologie die mee vormgeeft.

CREDITS

Concept & performance: Esther-Elisabeth Rispens (zang) & Wim Pelgrims (percussie) |

Compositie en regie: Jonathan Bonny | **Tekst:** Jonathan Bonny, Rineke Roosenboom,

Ylona Supèr | **Scenografie:** Aïda Gabriëls | **Visuals:** Jonas Beerts | **Choreografie:** Manuel

Kiros Paolini | **Technische coördinatie en lichtontwerp:** Peter Quasters | **Klankontwerp:**

Pieter-Jan Buelens | **Productie:** Goggles | **Productie leiding:** Veerle Vervoort |

Coproductie: Muziektheater Transparant, Perpodium, Muziekcentrum De Bijloke | **Met de**

steun van De Vlaamse Overheid, Taxshelter van de Belgische Federale Overheid via

Cronos Invest.

- Over de artiesten

GOGGLES

goggle

/ˈɡɒɡ(ə)l/

werkwoord

3e persoon enkelvoud:

Goggles

kijken met wijd open ogen

meestal vol verbazing

Staren met open mond

Staren in verwondering/verbazing

Dit energieke en speelse duo (Wim Pelgrims, percussie & Esther-Elisabeth Rispens, stem) neemt je mee op hun reis van sprankelende, bruisende vrolijkheid door een theatraal hedendaags muziekrepertoire. Steeds vertrekkend vanuit een sterk verhaal, verrast Goggles

je met twee energieke en duizelingwekkende artiesten die voortdurend zoeken naar het verleggen van grenzen in het hedendaagse muziek domein. Wie is eigenlijk de percussionist of de zanger? Zijn ze muzikanten of acteurs? Beïnvloed door deze vrijheid in hun uitvoeringen worden hun voorstellingen voor iedereen toegankelijk en geeft Goggles je ongetwijfeld een feel-good ervaring!

JONATHAN BONNY

Jonathan Bonny (hij/die) is componist en multi-instrumentalist. Hij is opgeleid als klassiek slagwerker aan de conservatoria van Gent, Helsinki en Den Haag. Vandaag voelt die zich vooral thuis in de interdisciplinaire podiumkunsten waar ook diens liefde voor pop en elektronische (club)muziek de ruimte krijgt. Als componist werkt Jonathan vanuit (queer) activisme aan composities met invloeden van de klassieke muziektraditie, pop en elektronische muziek. Inhoudelijk streeft Jonathan naar een sociaal meer rechtvaardige wereld. In diens werk krijgt de eigenlijke meerderheid van gemarginaliseerde stemmen dan ook de meeste versterking. Sinds 2021 ontwikkelt Jonathan zich bovendien als zelfstandig maker met het alter ego JÓRMA, ondersteund door het Noord-Nederlandse makerstraject Station Noord. JÓRMA heeft als doel te verbinden en creëert safe spaces waar iedereen bij hoort. In JÓRMA's gatherings worden originele composities van Jonathan in interdisciplinaire theatervorm uitgevoerd. Naast diens werk als componist en performer, is Jonathan sinds 2023 actief als docent compositie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht op de afdeling Muziek&Technologie.

Jonathan speelde o.a. bij Slagwerk Den Haag, AskolSchönberg, Blindman[Drums], Ensemble KLANG, Club Guy&Roni, de Vlaamse Opera, Orkater en the Dutch National Opera. Composities van diens hand werden uitgevoerd door het Spectra Ensemble, Diamanda La Berge Dramm, Lunapark, Casco Phil, de Koninklijke Muziekkapel van de Marine en DeCompagnie. Hij componeerde o.a. de muziek voor voorstellingen van Silbersee, Theater Sonnevank, Boost Producties, PeerGroup, Teddy's Last Ride, MoON Productions, Nic Bruckman, Kiros/Loliva, The Midnight Specials en de podcast Lopendebandwerk van de VPRO.

AÏDA GABRIËLS

Aïda Gabriëls is regisseur en mede-oprichter van *oester*, een laboratorium voor performancekunsten dat zich toelegt op het transformeren van het opera- en muziektheatergenre tot tot een transdisciplinaire arena. Door hedendaagse en klassieke muziek te combineren met dans, beeldende kunst, lichtkunst en mode, heeft Gabriëls consequent traditionele artistieke grenzen uitgedaagd. Haar debuut, de soundscape opera "Medeamaterial" in 2017, waagde zich in de poëtische wereld van Heiner Müller. "Dance of the Seven Veils" (2021) was een verkenning van het historisch beladen figuur Salomé, met als doel lang bestaande mannelijke blik-veronderstellingen te doorgronden en omver te werpen. Voor "I am the enemy you killed, my friend" (2018) werd ze geïnspireerd door Benjamin Britten's "War Requiem", en "The Wild Stage" (2022) onderzoekt thema's uit de opera van Brecht en Weill. In haar transdisciplinaire zoektocht zal het aankomende "Styx" in 2023-2024 een museum/galerie-omgeving contrasteren met performance. Aïda is artist-in-residence bij Muziektheater Transparant, Ancienne Belgique (Brussel) en KMSK (Antwerpen). Sinds 2023 is ze ook aan de slag bij Music Theatre Now, een globaal netwerk voor hedendaagse opera en muziektheater.

JONAS BEERTS

Jonas Beerts (°1997) studeerde Beeldende Kunst (fotografie) aan het KASK in Gent. Met een achtergrond in video en fotografie maakt hij als zelfverklaarde *bricoleur van beelden* plooibare plekken: ruimtelijke installaties, video's en de combinatie van beide. Deze komen voort uit een interesse in hybride werelden waar het digitale en fysieke samenkomen. Thema's als kwetsbaarheid, maakbaarheid en radicale verbeelding staan hierin centraal.

Samen met Sarah Lauwers vormt hij ook Sarah & Jonas. Als kunstenaarsduo onderzoeken ze de mogelijkheden van video-performances. Jonas toonde met zijn individuele praktijk en als deel van Sarah & Jonas werk in onder andere De Studio, STUK, BredaPhoto en The Wrong Biennale.

- Over deze lesmap

Beste leerkracht,

Binnenkort zal je samen met de leerlingen uit je klas de voorstelling Let's Be Real bijwonen. In deze lesmap vind je verschillende ingrediënten om zowel voordien, tijdens als nadien helemaal ondergedompeld te worden in de wereld van de voorstelling. Je kan je onder andere verwachten aan achtergrondinformatie, werkvormen, interessante artikels, denkopdrachten, muzikale recepten, lesopdrachten en luisterlinks.

Er komen ook heel wat vragen en denkopdrachten aan bod, voor de leerlingen. Die staan in een... kader. Opdrachten, oefeningen, creaties en doe-momenten staan telkens in een... kader.

Let's Be Real is ontwikkeld voor tieners, jongvolwassenen en hun ouders (+14). Deze lesmap is voornamelijk opgesteld voor de leerlingen vanaf het derde middelbaar. Hoe past deze voorstelling in de opleiding van je leerlingen? Er zijn algemene basiscompetenties vastgelegd in eindtermen, die elke leerling dient te behalen gedurende zijn of haar schooltijd, ongeacht het onderwijsnet waarin je lesgeeft. Hoe deze competenties precies worden ingevuld, hangt af van de inrichtende macht. **Welke leerdoelstellingen er aangehaald worden, vind je achteraan in de lesmap.**

- Voor de voorstelling

- Hoe gedraag ik mij in het theater?

<https://www.youtube.com/watch?v=18mpZjhypX8>

Via een video?

Of gewoon heel dit hoofdstukje weglaten?

- in onze voorstelling: mobiel AAN!

<https://www.youtube.com/watch?v=Plf7qU6361Y>

- te veel gebaseerd op SOV?

<https://www.youtube.com/watch?v=YgA0GrvUIkQ>

- leerlingen zelf aan het woord?
- Misschien te 'conservatief'?

OPDRACHTEN - VOORBEREIDING

Social media

1. Inleiding
 - a. Bekijk één van je social media-profielen: Instagram, TikTok, Snapchat,...
 - b. Schrijf op: welke soorten content deel je vaak? Foto's, video's, tekst,... Welke momenten kies je om iets te delen? Tijdens vakanties, activiteiten met vrienden, speciale gebeurtenissen,... Welke filters, captions en hashtags gebruik je en waarom?
2. Individuele reflectie
 - a. Waarom deel je bepaalde dingen wel en andere niet?
 - b. In hoeverre denk je na over hoe anderen jou zien op basis van wat je deelt?
 - c. Voel je druk om jezelf op een bepaalde manier te presenteren op social media? Waarom wel of niet?
 - d. Wat voor invloed hebben likes, comments en volgers op hoe je je voelt over jezelf?
3. Klasgesprek
 - a. Organiseer een gesprek in kleine groepjes waarin leerlingen hun antwoorden op de reflectievragen delen.
4. Bespreek als klas: Is er een verschil tussen wat echt is en wat online wordt gepresenteerd? Hoe kunnen we hier bewuster mee omgaan?

AI

1. Inleiding

- a. Klassikale brainstorm: Wat weet je al over AI? Waar kom je het tegen in je dagelijkse leven? (Denk aan aanbevelingssysteem op YouTube, gezichtsherkenning, slimme assistenten zoals Siri, ChatGPT enz.)
2. Individuele reflectie
 - a. Denk na over de volgende vragen en schrijf je bedenkingen op:
 - Zijn er AI-toepassingen die je dagelijks gebruikt? Zo ja, welke?
 - Hoe beïnvloeden deze technologieën jouw keuzes? Denk aan wat je kijkt, koopt, of hoe je met anderen communiceert.
 - Denk je dat AI meer voordelen of meer nadelen met zich meebrengt in jouw leven? Waarom?
3. Klasgesprek
 - a. Verdeel de leerlingen in kleine groepjes en geef elk groepje een ethisch dilemma rondom AI om over te discussiëren. Enkele voorbeelden:
 - **AI en Privacy:** Mag AI al jouw gegevens gebruiken om je beter te “helpen”, zoals door gepersonaliseerde advertenties?
 - **AI en Werk:** Wat als AI jouw toekomstige baan zou overnemen? Is dat eerlijk?
 - **AI en Discriminatie:** Wat als AI-systemen vooroordelen hebben en daardoor bepaalde groepen benadelen?
 - b. Laat elk groepje hun discussie kort presenteren aan de rest van de klas. Vraag hen om samen tot een conclusie te komen: Is AI in dit geval positief of negatief?
 - c. Organiseer een klassikaal debat waarin leerlingen de voor- en nadelen van AI bespreken. Verdeel de klas in een ‘voor’- en ‘tegen’-groep. Laat elke groep argumenten verzamelen en elkaar uitdagen op basis van ethische en praktische overwegingen.
4. Brief aan je toekomstige zelf
 - a. Schrijf een brief aan je toekomstige zelf (bijvoorbeeld over 20 jaar). In deze brief beschrijf je hoe je hoopt dat AI zich tegen die tijd zal ontwikkelen.
 - Hoe zie je AI in hun toekomstige leven? Is het een hulp of juist een bedreiging?
 - Welke rol moet AI volgens jou spelen in een rechtvaardige en eerlijke samenleving?
 - Welke gevaren wil je vermijden als AI zich verder ontwikkelt?

Identiteit

- Instructies:
 1. Maak een mindmap waarin je aspecten van je identiteit verwerkt, zoals hobby's, waarden, sociale rollen (bijv. vriend(in), leerling), cultuur, enz.
 2. Bespreek met de klas: In hoeverre laten leerlingen al deze aspecten van hun identiteit zien op social media? Wat tonen ze wel of juist niet? Waarom?
 3. Maak na het gesprek een tweede mindmap over je 'online identiteit'

De toekomst

- Luister naar deze Podcast over de Smartphone in 2025:
<https://www.nporadio1.nl/podcasts/de-dag/111328/1666-de-toekomstdag-smartphones-in-2050>
- Doe zelf wat research over de NEURALINK. Trefwoorden: NEURALINK, NEURALINK ELON MUSK, NEURALINK ELON MUSK INTERVIEW
- Hoe voel jij je over de Neuralink?
- Wat zijn volgens jou de voordelen/de nadelen?

Verliefd worden op/trouwen met chatbots?

Muziek

Deep learning

- Trachten hen het melodietje + de tekst aan te leren?
- Eventueel gewoon al eens laten luisteren in de klas?

Josquin: <https://www.youtube.com/watch?v=-kGdjs6uV6s>

- Iets over de periode?
- Iets over Josquin?
- Iets over het gebruik van barok/klassiek nu?
- Linken aan tekst: 'Glory to you, you holy screen'

- Na de voorstelling - Verder aan de slag

De film HER

<https://www.youtube.com/watch?v=ne6p6MfLBxc>

documentaire: The Social Dilemma

<https://www.youtube.com/watch?v=uaaC57tcci0>

Black Mirror

- Seizoen 2: Be right back
- Seizoen 3: Nosedive

- Verder nadenken

<https://www.demorgen.be/nieuws/ai-beelden-van-taylor-swift-bewijzen-volgens-donald-trump-dat-de-popster-hem-steunt~bd8886ba/>

<https://www.demorgen.be/meningen/ofwel-kan-ai-ons-redden-ofwel-bouwt-ze-virussen-die-ons-kunnen-vernietigen~bd46ab6c/>

<https://www.demorgen.be/meningen/zal-artificiele-intelligentie-ons-leven-verbeteren~ba33da77/>

<https://www.demorgen.be/meningen/de-democratie-vrijwaren-is-meer-dan-ooit-van-belang-als-overheden-ai-gaan-stimuleren~b455669c/>

<https://www.demorgen.be/nieuws/ai-bedrijven-kloppen-rechtstreeks-aan-bij-kerncentrales-voor-hun-energiebehoefte~b7602bc6/>

<https://www.demorgen.be/nieuws/uitstoot-google-steeg-in-vijf-jaar-tijd-met-bijna-50-procent-met-dank-aan-ai~b396d19e/>

<https://www.demorgen.be/nieuws/ai-wordt-snel-beter-kun-jij-nu-zeggen-of-deze-beelden-echt-zijn~b1548cbc/>

- Verder luisteren

Muziek van Jonathan?

Video's Goggles?

Podcasts over AI?

Podcasts over social media?

- Leerdoelstellingen

- IDEËN

JONATHAN

- misschien leuk als opdracht, het spel: "ECHT OF AI?" (dat heb ik soms al zien passeren bvb. in podcasts / kan met foto's (bvb. trump etc) - geluid (bvb. britney) < je zou dan ook na 4-5 foto's het nieuw campagne beeld kunnen doen, en dan aan de hand daarvan de stappen tonen die jonas gemaakt heeft om tot dat resultaat te komen (de input foto's en prompts)
- samenzangmoment zou dan uit "Deep Learning" moeten zijn (ik denk trouwens dat we die titel moeten veranderen) // afhankelijk van hoe ver je erin wil gaan zou je kunnen tweestemmig doen (Esther's partij en Wim's partij) - je kan gewoon de backing track daarvan gebruiken, dan is het ook niet te lang. Zou heel tof zijn als ze dat einde meezingen.

- weet niet of dat interessant is, maar je zou ook iets met de Josquin kunnen doen.

TOEVOEGEN

- Muziek? Hoe? Volledige sample van Jonathan?
- Twee of drie dingen rond de muziek uitlichten : iets over vertellen of één catchy iets