



J.E.F

No other land

4^{DE}, 5^{DE} & 6^{DE}
MIDDELBAAR
ONDERWIJS

Noorwegen, State of Palestine — 2024
Duur: 95 min. — Arabisch gesproken,
Nederlands ondertiteld
Regie: Basel Adra, Yuval Abraham,
Hamdan Ballal, Rachel Szor

No other land



Doelgroep

4de, 5de & 6de middelbaar onderwijs

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *No other land* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Wel een Oscar, geen distributie	4
Vier moedige regisseurs	5
Aangrijpend tijdsdocument	7

Inhoudelijke info

Israël-Palestina	8
Mensenrechten	10
Activisme	12

Filmtechnische info

Camerastandpunten	13
Mixed media	14

Pinterest

Bibliografie

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

Op zoek naar inspiratie?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

De Palestijnse activist Basel Adra slaat de handen in elkaar met de Israëlische journalist Yuval Abraham. Samen documenteren de vrienden hoe Basels gemeenschap op de Westelijke Jordaanoever structureel wordt vernietigd door het Israëlische leger en kolonisten. Ze transformeren hun onwaarschijnlijke vriendschap in een audiovisuele verzetsstrijd, en geven zo een beklijvend beeld van het leven in Palestina, nog vóór 7 oktober 2023.

Dankzij deze relevante Oscarwinnaar voor Beste Documentaire, praat je met je leerlingen over mensenrechten, vriendschap en verzoening. Dit actuele, aangrijpende en persoonlijke verslag vanuit Palestina, dient als perfecte aanleiding voor een klasgesprek over het Israëlisch-Palestijns conflict.

Technische kaart

Een film van Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal, Rachel Szor, Noorwegen, State of Palestine, 2024, Duur: 95 minuten, Arabisch gesproken, Nederlands ondertiteld

Scenario	Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal, Rachel Szor
Productie	Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal, Rachel Szor, Fabien Greenberg, Bård Kjøge Rønning
Muziek	Julius Pollux Rothlaender
Camera	Rachel Szor
Montage	Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal, Rachel Szor
Cast	Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal,
Distributie	Cherry pickers

In de pers

“No Other Land won tientallen prijzen, waaronder een European Film Award en publieksprijzen op het filmfestival van Berlijn en het Idfa. Het is een adembenemend, uiterst somber verslag, met vriendschap als enige lichtpunt.”

– Pauline Kleijer, [de Volkskrant](#)

“De film registreert niet alleen wat er in Palestina gebeurt, hij toont ook dat in Israël zelf lang niet iedereen het eens is met dit beleid. De aandoenlijke vriendschap van Abraham en Adra geeft hoop en zuurstof aan een documentaire die voor de rest extreem beklemmend is.”

– Lieven Trio, [De Morgen](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Wel een Oscar, geen distributie

De film won in 2025 de Oscar voor Beste Documentaire. Maar ondanks die belangrijkste filmprijs ter wereld, kreeg *No other land* geen distributie in de Verenigde Staten. Dat betekent dat er geen enkele grote filmverdelers (die ervoor zorgt dat films te zien zijn in de zalen en op streamingdiensten) de film wilde aankopen. En dat terwijl de film al meer dan 45 awards won op festivals over de hele wereld.

Omdat de filmmakers het belangrijk vonden dat ook een Amerikaans publiek de film kon zien, besloten ze hem zelf te verspreiden in meer dan honderd onafhankelijke bioscopen. Daar verkocht de film meer kaartjes dan de andere vier genomineerde documentaires, die wél een grote verdeler hadden.



Bekijk de [Oscarspeech](#) van de regisseurs (Engels gesproken, automatische Engelse ondertiteling beschikbaar).



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat vertelde de Palestijnse regisseur Basel Adra?
 - # Wat vertelde de Israëlische regisseur Yuval Abraham?
 - # Hoorde je de kritiek van Abraham op het Amerikaanse regime? Wat zei hij juist? Begrijp je waarom hij dat zei?
 - # Snap je waarom de filmmakers het belangrijk vinden dat ook een Amerikaans publiek de film ziet? Waarom?
 - # Waarom is een prijs als een Oscar van belang voor een film als deze, denk je? Ken je andere Oscarwinnaars? Had je deze films ook gekend of gezien als ze geen Oscar hadden gewonnen?
 - # Waarom denken jullie dat deze film geen distributie kreeg in de Verenigde Staten? Wat kunnen redenen zijn om een documentaire als deze niet te willen delen met het grote publiek?
 - 🕒 Kan je dit linken aan de term 'censuur'? Op welke manier? Ken je nog voorbeelden?
- 📌 Op dit [Pinterestbord](#) vind je de posters van de Oscarwinnaars voor Beste Documentaire van de voorbije twintig jaar. Kennen de leerlingen sommige films? Kunnen ze afleiden waar de films over gaan?



- ▶ Bekijk ter inspiratie [deze video](#) (Engels gesproken, automatische Engelse ondertiteling beschikbaar) met tips over het maken van een documentaire.



Een eigen documentaire

Vraag je leerlingen of er een onderwerp is dat ze samen met een klasgenoot, groep of persoon willen belichten. Met deze opdracht stellen je leerlingen alleen of in duo's een plan op voor een (fictieve) documentaire. Welke stappen zouden zij ondernemen vóór ze beginnen filmen? Maak dit zo concreet mogelijk.

- ⊗ Schrijf een korte inhoud van je documentaire, met de redenen waarom je dit onderwerp wil uitspitten.
- ⊗ Wie gaan ze bellen of contacteren? Ga ook echt op zoek naar nuttige en concrete (contact)informatie.
- ⊗ Maak een planning: waar en wanneer ga je filmen, welk materiaal heb je nodig en welke crew neem je mee?

Wil je de film ook echt opnemen? Je kan deze opdracht laten doorlopen over een heel semester, en ze de film ook echt laten opnemen. Je leerlingen kunnen hun plan dan opstellen met een app voor scenaristen en filmmakers, zoals [Beat](#) (iOS - gratis) of [Studiovity](#) (Android - gratis).



Vragen voor de leerlingen:

- # Hoe pakten de makers van *No other land* het aan denk je? Schreven zij op voorhand een scenario? Waarom wel/niet?
- # Waarom maakt Basel zoveel video's? Wat zegt dit over zijn leven en zijn positie in Masafer Yatta?
 - ⊙ Zou jij beelden blijven maken als je het risico loopt gewond te geraken? Waarom wel/niet?
- # Heb jij misschien ook over een bepaald onderwerp veel beeldmateriaal op je telefoon staan? Waarover? Zou je er een documentaire van kunnen maken? Hoe zou je dat aanpakken?
- # Wat zou je hetzelfde doen en wat zou je anders dan als Basel en Yuval?

Vier moedige regisseurs

No other land werd geregisseerd door vier regisseurs: de Palestijnse activisten en filmmakers [Basel Adra](#) en [Hamdan Ballal](#), en de Israëlische journalisten en filmmakers [Yuval Abraham](#) en [Rachel Szor](#). Voornamelijk op basis van het beeldmateriaal dat Adra filmde in de regio Masafer Yatta, hebben zij samen de documentaire geschreven, gemonteerd en geproduceerd.

Het is een Palestijnse film, maar waarschijnlijk vond hij zo'n groot publiek, net omdat er ook Israëlische regisseurs aan meewerkten. Het feit dat het een samenwerking is tussen twee groepen die met elkaar in conflict liggen, zorgt ervoor dat pers en publiek de film meer aandacht schonken. Dat is goed nieuws, al roept het wel de vraag op of er niet vele andere bijzondere films uit Palestina komen, zonder Israëlische medewerkers, die daardoor geen publiek vinden?





In [deze video](#) vertellen de filmmakers over hun uitzonderlijke samenwerking.

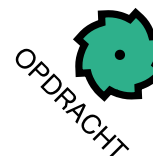
Succesvolle regisseur of niet, nog geen maand nadat Ballal de Oscar won, werd hij nog aangevallen en meegenomen door Israëlische kolonisten. Hij en twee andere Palestijnen werden gewond, geboeid en geblinddoekt afgevoerd. Ook tijdens zijn detentie werd Ballal mishandeld. Hij vertelde aan de Britse krant The Guardian: 'Het was wraak vanwege onze film. Ik hoorde de stemmen van de soldaten, ze lachten me uit, ik hoorde het woord "Oscar".' Ook de prominente Palestijnse activist Awdah Hathaleen, die meewerkte aan de film, werd doodgeschoten door een Israëlische kolonist op 28 juli 2025.

Een kolonist is iemand die in een nieuw gebied gaat wonen om het te ontwikkelen. Vaak zijn zij de eersten – of denken ze de eersten te zijn – die dit gebied bewonen. Israëlische kolonisten zijn mensen die zich vestigen in (illegale) Israëlische nederzettingen in Palestijnse gebieden.



Bekijk dit [verslag](#) van de aanval op Ballal.

Het is niet de eerste keer dat filmmakers worden vervolgd of aangevallen vanwege de inhoud van hun werk. Denk maar aan de Iraanse filmmakers [Jafar Panahi](#) en [Hossein Rajabian](#) of de Venezolaanse [Jorge Thielen Armand](#), die allemaal vervolgd werden en soms zelf jarenlang in de cel vlogen om hun kritische films. Dat is een schending van hun mensenrechten, hun recht op vrijheid van meningsuiting en expressie. Duik inhoudelijk in de Mensenrechten in een hoofdstuk verderop in deze lesmap.



Moedige kunstenaars

Je leerlingen verdiepen zich in duo's in het leven en de boodschap van kunstenaars die kritiek durven (of durfden) uiten op het regime waaronder ze leven.

- ⚙ Elk duo kiest een kunstenaar, zoals Ai Weiwei, Pussy Riot, Diego Rivera, Wole Soyinka, Marjane Satrapi, James Baldwin, Shirin Neshat, Jafar Panai, enzovoort.
- ⚙ Ze gaan op zoek naar een antwoord op deze vragen: In welk land/tijd leefde deze persoon? / Welk onrecht staat centraal in hun werk? / Wat is de kernboodschap van hun werk? / Wat was het risico van hun uiting? / Hoe heeft hun kunst impact gehad?
- ⚙ Voor de klas presenteren ze hun bevindingen door middel van een fictief interview met de kunstenaar: één leerling is de interviewer, de andere de kunstenaar. Achteraf kan ook de rest van de klas nog vragen stellen aan 'de kunstenaar'.

Ga je graag door op dit onderwerp? Check dan de website van [PEN Vlaanderen](#), de organisatie die zich inzet voor de vrijheid van schrijvers en journalisten.



Aangrijpend tijdsdocument

No other land is een tijdsdocument, een verzameling van livebeelden over decennialang onrecht. Tijdsdocumenten zijn bronnen die rijk zijn aan informatie over de omstandigheden, wijze van leven en mentaliteit in een bepaalde tijd.

Dat is meteen ook de reden waarom het zo aangrijpend is, omdat we als kijker meeleven met de bevolking van Masafer Yatta, wanneer zij keer op keer hun huizen, scholen en vrijheid verliezen.

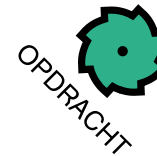
Tip: Wil je dieper ingaan op de verschillende personages die aan bod komen tijdens de film? Bekijk dan de [lesmap](#) van Studio Globo: 'Na de documentaire' > 'Wat de documentaire ons vertelt'.



Vragen voor de leerlingen:

- # Welke indruk maakte de documentaire op je?
 - ⦿ Hoofd: Wat heb je gezien? Wat denk je? Welke vragen komen in je op? Wat wist je al over het conflict? Wat heb je bijgeleerd?
 - ⦿ Hart: Wat heeft je geraakt? Welke gevoelens komen in verband met dit onderwerp bij je op?
 - ⦿ Handen: Wat zou jij willen of wensen in verband met dit conflict? Wat kan er tot een oplossing voor het conflict leiden? Wat kan en wil jij zelf doen? Hoe ga je daarmee aan de slag?
- # Vond je dat de documentaire je een duidelijk en levendig beeld gaf van de omgeving en de situatie? Waarom wel/niet? Op welke momenten werd je het sterkst meegevoerd in de realiteit van de mensen ter plaatse?
- # Zag je evolutie in de situatie van de mensen ter plaatse? Op welke manier?

- # Hoe kijk je naar de vriendschap tussen Basel en Yuval? Welke rol speelt deze in de documentaire? Welke frictie bestaat er tussen Basel en Yuval?
- # Eindigt de film volgens jou hoopvol of moedeloos? Waarom?



Dit is nu: tijdsdocument maken

Je leerlingen maken een videocollage of een beeldcollage die de sfeer, zorgen, dromen en realiteit van hun generatie en leefwereld vastlegt.

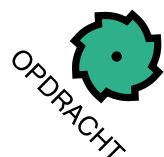
- ⦿ Ze kiezen zelf:
 - ⦿ Analoge of digitale collage op papier of in [Canva](#) (web, gratis)
 - ⦿ Korte videocollage in [Canva](#) (web, gratis)
- ⦿ Voor beide opties vinden ze rechtenvrij beeld-, video- en geluidsmateriaal op [Pixabay](#) (web, gratis).
- ⦿ Denk na over deze vragen: Wat typeert onze tijd? Onze generatie?, Welke thema's spelen, zoals klimaat, identiteit, oorlog, technologie, sociale media, psychische gezondheid, ongelijkheid, mensenrechten...? Wat zie je dagelijks op straat, online, op school, in de media? Welke geluiden, beelden, woorden of mensen horen daarbij?



Tip: Voor je dieper ingaat op het thema is het goed om een veilige klassfeer te bouwen. Bekijk de website van [VRT](#) met tips hoe je over heftig nieuws met kinderen praat. Neem er ook de [lesmap van Studio Globo](#) bij die je als begeleider voorbereid om over dit thema te praten met je leerlingen en een 'Voor de documentaire' klassikale voorbereiding heeft. Dit geeft heel wat handvatten om met dit onderwerp in de klas aan de slag te gaan.

Israël-Palestina

Toets aan de hand van een associatieoefening, voor of na het kijken van de film, naar wat je leerlingen al weten over het conflict tussen Israël en Palestina. Gebruik die input om later dieper op het onderwerp in te gaan.

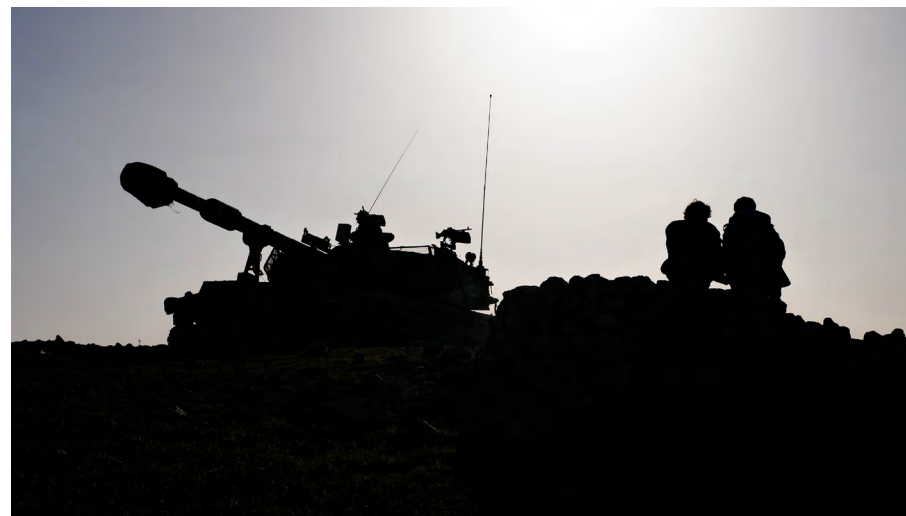


Associatieoefening Israël en Palestina

Je schrijft als leerkracht 'Israël' en 'Palestina' in het midden van het bord. Vraag aan de leerlingen welke woorden en ideeën er bij hen opkomen wanneer ze dit zien staan. Het is belangrijk dat ze er niet te lang over nadenken.

- ⊗ Schrijf zelf hun kernwoorden op het bord, of laat hen naar voren komen.
- ⊗ Daarna mogen de leerlingen reacties schrijven bij de ideeën van de anderen. Die reacties kunnen gevoelens zijn die bij hen opkomen, maar het kunnen ook nieuwe associaties of vragen zijn.
- ⊗ Wanneer iedereen iets geschreven heeft, kan je de leerlingen vragen naar meer uitleg over bepaalde ideeën of gevoelens.

- ▶ Bekijk de video [A very short introduction](#) (Engels gesproken, automatische Engelse ondertiteling beschikbaar) en [deze Nederlandstalige video over de geschiedenis van het conflict](#).



- ▶ Bekijk daarna [deze video](#) en [deze video](#) waarin VRT-journalist Rudi Vranckx aan het woord is over de situatie sinds oktober 2023, en [deze video](#) van VRT NWS over de tweestatenoplossing.

Indien je er graag een diepgaande begrijpend lezen opdracht aan koppelt, kan je aanvullend [dit artikel](#) van Mo Magazine gebruiken.



Vragen voor de leerlingen:

- # Wie zijn de grote spelers in het conflict? Gaat het volgens jou om homogene groepen of niet? Welke religies hangen ze overwegend aan?
- # Wat betekent 'bezetting' volgens jou? Kan je het uitleggen in de context van het conflict en wat je in de film zag?
- # Kan je in je eigen woorden de bezetting van Palestijnse gebieden door Israël uitleggen?
- # Hebben de film en de duidende video's je ideeën over het conflict veranderd (zie associatieopdracht)? Op welke manier?



 Herbekijk dit fragment uit de film.



Vragen voor de leerlingen:

- # Basel en Yuval zijn jongens van dezelfde leeftijd en wonen dicht bij elkaar. Toch zien hun levens, hun rechten en vrijheden er compleet anders uit. Hoe komt dat?
- # Hoe verschillen de situaties van Basel en Yuval volgens jou?
- # Welke rechten heeft Yuval dat Basel niet heeft en waarom?
- # In welk opzicht is Yuval vrij en Yuval niet?
- # Op welke vlakken zijn hun levens vergelijkbaar?



Klassikale tijdlijn

Geef je leerlingen in duo's kaartjes met een aantal belangrijke momenten uit de geschiedenis van het conflict.

- ⊗ VN-resolutie 181
- ⊗ Nakba
- ⊗ Onafhankelijkheid Israël
- ⊗ Zesdaagse oorlog
- ⊗ VN-resolutie 242
- ⊗ Zwarte september
- ⊗ Vredesakkoord Camp David
- ⊗ De eerste intifada
- ⊗ De Oslo-akkoorden
- ⊗ De tweede intifada
- ⊗ Start van de bouw van de muur aan de Westelijke Jordaanoever
- ⊗ Trump erkent Jeruzalem als Israëlische hoofdstad
- ⊗ Hamas-aanval op Israëlische burgers

De duo's gaan online op zoek naar data, een afbeelding en een korte omschrijving van de context. Klassikaal bouwen jullie zo uiteindelijk een tijdlijn van het conflict, waarop jullie zeker ook de bronnen van de informatie en de beelden zetten! Verwijs je leerlingen eventueel al door naar bronnen als [VRT NWS](#), [Amnesty International](#) of [Al Jazeera](#).

Gebruik eventueel [deze templates](#) van Canva (web, gratis) om de tijdlijn vorm te geven en kijk op dit [Pinterestbord](#) voor inspiratie.

 Herbekijk dit fragment en bekijk daarna deze video 'Van wie is het beloofde land?'



Het land is van iedereen

Filosofeer met je leerlingen over de eindzin van deze video: "Het land is van iedereen die er woont, op voorwaarde dat men de rechten en verzuchtingen van alle anderen die er wonen, respecteert."

- ⊗ Wat bedoelt Ludo Abicht hiermee in de context van Israël-Palestina? Hoe gaat het eraan toe in Masafer Yatta?
- ⊗ Kan je de uitspraak ook breder zien? Heeft iemand recht op een bepaald stuk land? Waarom wel/niet?
- ⊗ Wat betekent identiteit? Is jouw identiteit verbonden aan jouw land of de plaats waar je woont?

Tip: Bij Broederlijk Delen kan je [workshops](#) boeken rond Israël-Palestina onderwerp.



Mensenrechten

De film toont hoe de woningen, het water, de bewegingsvrijheid en de persvrijheid van de Palestijnen worden afgenomen. Dit zijn nochtans allemaal zaken waar iedere mens recht op heeft.



Bekijk [deze video van Amnesty International over Mensenrechten](#). Herbekijk ook [dit fragment](#) en [dit fragment](#) uit de film.

Lees er [hier](#) de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens op na.



Vragen voor de leerlingen:

- # Welke universele mensenrechten heb je onthouden?
- # Wat zijn volgens jou de belangrijkste mensenrechten? Of zijn ze allemaal even belangrijk?
- # Welke mensenrechten worden volgens jou geschonden in de gemeenschap Masafer Yatta van Basel?
- # Kan je nog andere gebieden noemen waar momenteel mensenrechten geschonden worden?
- # Hebben andere landen volgens jou een verantwoordelijkheid om in te grijpen als elders de mensenrechten geschonden worden? Waarom wel/niet?
- # Heb je het gevoel dat in België de mensenrechten gewaarborgd zijn? Waarom wel/niet? Wat betekent dat voor jou persoonlijk? Hoe voel jij je daarbij?
- # Wat zou jij doen als je vrijheid, onderwijs, voedsel, onderdak of ander mensenrecht wordt afgepakt?

Tip: Wil je dieper ingaan op de impact van mensenrechten en de ontmenselijking die hierbij gepaard gaat? Raadpleeg dan de [lesmap van Studio Globo](#): Na de documentaire > Wat er op de achtergrond speelt.



OPDRACHT



Mensenrechten onder vuur

Je leerlingen beelden zich in dat ze journalisten zijn in Palestina of een ander conflictgebied waar mensenrechten zwaar worden geschonden. Met een korte, indringende en overtuigende sociale media-post proberen ze de wereld wakker te schudden.

- ⚙️ Zoek uit welke schending van mensenrechten je in de kijker wil zetten en waarom.
- ⚙️ Je maakt een sociale mediapost alsof je ter plaatse aanwezig bent. Je kiest één format:
 - Een Instagrampost: beeld + korte, krachtige tekst (max. 100 woorden) + 3 relevante hashtags
 - TikTok-video: 30-60 seconden waarin je vertelt wat er gebeurt.
 - X (Twitter)-thread: 3 korte berichten (max. 280 tekens elk) waarin je verslag doet van de situatie
- ⚙️ Je post moet: de feiten benoemen, emoties voelbaar maken, aanzetten tot nadenken of actie.
- ⚙️ Bespreek achteraf: wat vond je moeilijk aan deze opdracht? Hoe voelt het om in de huid van een journalist te kruipen? Waarom is verslaggeving belangrijk bij mensenrechtenschendingen?

OPDRACHT



Menselijk scenario

Je leerlingen schrijven een kort scenario (2 tot 3 pagina's) over met de mensenrechten als thema.

- ⚙️ Kies één van de rechten uit de [Universele Verklaring van de Rechten van de Mens](#).
- ⚙️ Bedenk een situatie uit de film waarin dit mensenrecht geschonden wordt.
- ⚙️ In je scenario komen minstens twee personages voor. De scène eindigt met een open vraag of dilemma.

In [Canva](#) (web - gratis) vind je templates voor scenario's.



[Deze video toont je welke elementen belangrijk zijn in het scenario van een scène.](#)



Activisme

Activisme bestaat uit de nood om actie te ondernemen, op straat te komen, en met luide stem op te komen voor maatschappelijke doelen. Zo ken je misschien activistische organisaties zoals [Amnesty International](#), de [Liga voor de Mensenrechten](#) of [Greenpeace](#). Activisme is een onderdeel van de samenleving en tegenwoordig wordt ook meer aan online activisme gedaan.

Basel is ook een activist. Zijn activistische praktijk begint met het opnemen en registreren van de schending van de mensenrechten in zijn gemeenschap, en het online delen. Maar gaandeweg komt hij ook meer en meer op straat in protesten. De productie van deze documentaire zou je zijn ultieme verzetsdaad kunnen noemen.

Activisme kan niet alleen de situatie van bepaalde mensen en gebieden verbeteren, het kan ook betekenis aan je leven geven. Wanneer je je als activist inzet voor een bepaald thema, vind je daarin een gemeenschap en een doel.

- ▶ In [deze video](#) krijg je in 1 minuut een antwoord op de vraag 'Wat is activisme?' (Engels gesproken, automatische Nederlandse ondertiteling beschikbaar).
- ▶ Herbekijk ook [dit fragment](#) uit de film en [deze video](#) en [deze video](#) waarin historica Astrid Sy en klimaatactiviste Hannah Prins vertelt over vrijheden en het 'chilling effect'.



Vragen voor de leerlingen:

- ⊗ Waarom filmt Basel alles, denk je?
- ⊗ Wat is het effect van zijn activisme? Op het leven en de veiligheid van Basel? En op de publieke opinie?
- ⊗ Wat is het 'chilling effect'? Heb je zelf al drempels ervaren om ergens tegen of voor te protesteren?
- ⊗ Waarom willen sommige overheden bepaalde activisten bang maken, denk je?
- ⊗ Wat is activisme voor jou?
- ⊗ Kun je een voorbeeld geven van een activistische beweging of een vorm van activisme waar jij bewondering voor hebt?
- ⊗ Doe jij zelf aan activisme, of zou je aan activisme willen doen? Op welke manier? Hoe zou je dat aanpakken?
- ⊗ Welk medium vind jij ideaal om aan activisme te doen? Muziek, sociale media, film, literatuur, betogingen, etc.?



Wat als?

In [deze opdracht](#) van [youca](#) duiken je leerlingen in bepaalde situaties waar activisten op gereageerd hebben. Je vraagt hen in groepjes na te denken over gepaste reacties op die situaties. Daarna bespreken jullie klassikaal de acties van activisten uit binnen- en buitenland.



Protestbord

Maak een protestbord voor een betoging of een poster voor aan je raam. Dit mag gaan over Palestina, maar evengoed over een ander onderwerp waar je je voor wil engageren.

- # Gebruik karton of papier, of ontwerp het digitaal in [Canva](#) (gratis, web).
- # Wees creatief, ga op zoek naar een inspirerende slogan of quote en zorg ervoor dat je bord of poster in het oog springt.

📌 Kijk op [dit pinterestbord](#) voor inspiratie.



Camerastandpunten

De regisseurs komen vaak heel dichtbij met de camera. Niet alleen close-ups van Basel zelf, maar soms lijkt het alsof we als kijker vlakbij de Israëlische soldaten staan. Het vaak lage camerastandpunt versterkt het gevoel van onderdrukking.

 [Herbekijk dit fragment.](#)



Vragen voor de leerlingen:

- # Welke camerastandpunten vielen je in dit fragment op? Welk effect hadden de extreme close-ups, vage beelden, omgekeerde beelden, etc op jou?
- # Welk gevoel wekt dit fragment op? Welke woorden zou je hiermee associëren (chaos, paniek, etc)?

 [Bekijk deze video over cameravoering.](#)

Gebruik de werkvormen onderaan [deze pagina](#) om je leerlingen te laten experimenteren met verschillende camerastandpunten.



Dynamische scène

Je leerlingen filmen een korte maar spannende scène in hun dagelijks leven: ze rennen voor de bus, maken ruzie met een vriend, koken het avondeten voor hun gezin, enzovoort.

- ⚙ Ze gebruiken een camera die ze losjes in de hand houden, en wisselen extreme close-ups af met snelle camerabewegingen.
- ⚙ Leg de emoties van de personages vast met zo weinig mogelijk dialoog, maar gebruik vooral de camera om de scène intens en chaotisch te maken.
- ⚙ Filmen en monteren kan met een montage-app zoals VLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) of een programma zoals Kinemaster ([iOS](#) & [Android](#) - gratis).





Mixed media

De filmmakers kozen voor zogenaamde 'mixed media'. Ze combineren dynamische camera- en smartphonebeelden van Basel met meer statische interviewbeelden met professionele camera's, vertellende voice overs, tonen social mediaposts en nieuwsberichten. Die combineren ze in de montage met rustmomenten, zoals de gesprekken tussen Basel en Yuval. Nochtans zorgt die mix van verschillende technieken en materialen voor een drijvende kracht, die aantoont dat de bewoners van Masafer Yatta geen rust kennen.

- ▶ Herbekijk dit fragment, dat een opeenvolging van verschillende media en technieken bevat.



Vragen voor de leerlingen:

- # Welke verschillende manieren van filmen kon je opmerken in dit fragment?
- # Welk effect had de overgang van chaotische smartphonebeelden op een statisch interview met de moeder van Harun op je? Wat voelde je daarbij? Waarom zouden de filmmakers voor deze opeenvolging hebben gekozen?

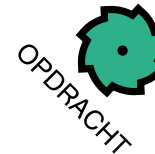
- ▶ Herbekijk de openingsminuten van de film en let op de 'mixed media'-elementen en -technieken die de makers gebruiken.



Vragen voor de leerlingen:

- # Het begin lijkt wel de spannende opener van een fictiefilm, niet van een documentaire. Hoe beginnen de filmmakers hun film?
- # Welke elementen en technieken herken je?
- # Welke verwachtingen creëert deze opening voor de rest van de film? Kloppen die verwachtingen met wat je uiteindelijk te zien krijgt?

Door slim beeldmateriaal te combineren, toont deze film het conflict op een andere, genuanceerdere manier dan op sociale media, en met meer onbewerkt beeldmateriaal dan in mainstream media. Dat draagt bij aan de authenticiteit, kracht en geloofwaardigheid van de documentaire.



Documentaire in mixed media

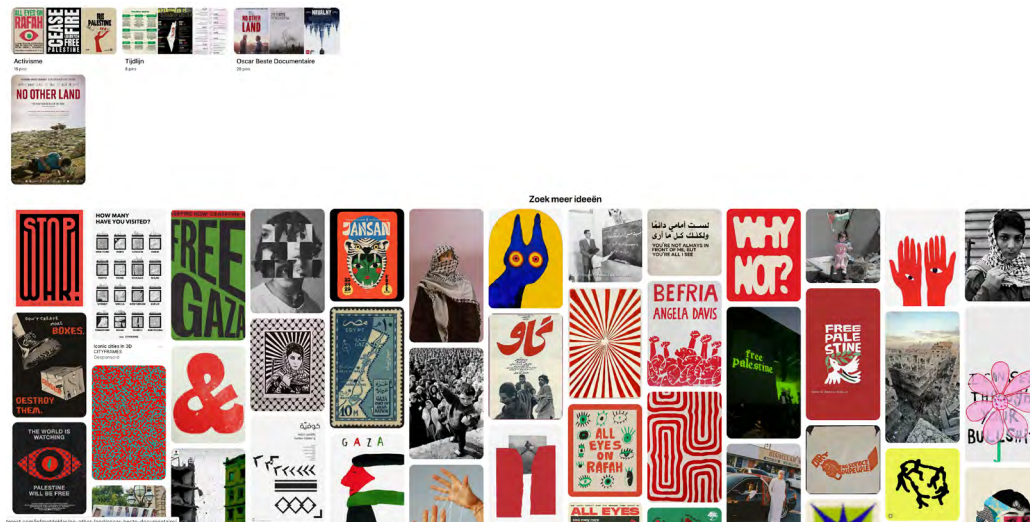
Je leerlingen kiezen in groepjes van vier een simpel onderwerp om een korte documentaire over te verfilmen: over hun huisdier, de examens, hun favoriete sport, de afgelopen vakantie, etc.

- ⚙ Alleen of per twee gaan ze met andere media aan de slag. De ene leerling filmt verticale smartphonebeelden, een andere praat recht in de camera in close-up, een andere neemt een interview af, een andere maakt omgevingsbeelden, enzovoort.
- ⚙ Hun eigen beelden combineren ze met rechtevrij beeld- en geluidsmateriaal van websites zoals [Shutterstock](#), [Pexels](#) of [Artlist](#).
- ⚙ Ze monteren hun filmpjes in [Canva](#) (web - gratis) of een montage-app zoals VLLO ([iOS](#) & [Android](#) - gratis). Ze kunnen daarin ook tekst of emoji's toevoegen.
- ⚙ Bekijk en bespreek achteraf klassikaal alle filmpjes.



Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *No other land*. Je vindt er de filmposter en beeldmateriaal bij de opdrachten over Israël-Palestina, activisme en documentaries.



Bibliografie

Ahmed Twaij, *Why is America afraid of 'No Other Land'?*, Al Jazeera, geraadpleegd op 10 juni 2025, van [aljazeera.com/opinions/2025/3/5/why-is-america-afraid-of-no-other](https://www.aljazeera.com/opinions/2025/3/5/why-is-america-afraid-of-no-other-land)

Ambrassade (z.d.), *Israël-Palestina: vragen en noden van jongeren*, geraadpleegd op 10 juni 2025, van ambrassade.be/nl/nieuws/israel-palestina-vragen-en-noden-van-jongeren

Ambrassade (z.d.), *Een methodiek om te brainstormen en te discussiëren: Associatiespel*, geraadpleegd op 10 juni 2025, van ambrassade.be/nl/kennis/artikel/associatiespel

Benjamin Lee, *No Other Land directors criticise US as they accept documentary Oscar: 'US foreign policy is helping block the path' to peace*, The Guardian, geraadpleegd op 10 juni 2025, van [theguardian.com/film/2025/mar/03/no-other-land-wins-best-documentary-feature-oscar](https://www.theguardian.com/film/2025/mar/03/no-other-land-wins-best-documentary-feature-oscar)

Booksometea (z.d.), *Tijdsdocumenten: boeken die iets zeggen over de tijd waarin we leven*, geraadpleegd op 10 juni 2025, van booksometea.com/2019/04/01/tijdsdocumenten-boeken-die-iets-zeggen-over-de-tijd-waarin-we-leven

Fran Hoepfner, *Hamdan Ballal Reflects on His Arrest: 'Don't Turn Away Now'*, Vulture, geraadpleegd op 10 juni 2025, van [vulture.com/article/no-other-land-hamdan-ballal-arrest-essay.html](https://www.vulture.com/article/no-other-land-hamdan-ballal-arrest-essay.html)

Inass Mouhamou, *"Dit is hoe Israël ons uitwist, 1 leven tegelijk": kolonist schiet Palestijnse activist Awdah Hathaleen dood, bekend van Oscar-winnende docu 'No other land'*, VRT NWS, geraadpleegd op 4 augustus 2025, van <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2025/07/29/palestijnse-activist-no-other-land-doodgeschoten-israelische-kol/>

Kaleem Aftab, *The films that defy censorship*, BBC, geraadpleegd op 10 juni 2025, van [bbc.com/culture/article/20200218-the-worlds-most-fearless-filmmakers](https://www.bbc.com/culture/article/20200218-the-worlds-most-fearless-filmmakers)

Kat Grimmett, *Despite Oscar win for best documentary, 'No Other Land' still hasn't found a large U.S. distributor*, Prism, geraadpleegd op 10 juni 2025, van prismreports.org/2025/03/11/no-other-land-oscars/

Kathleen Heylen, *"Terreur in Brussel, oorlog tussen Israël en Hamas: 7 tips om met kinderen over heftig nieuws te praten"*, VRT NWS, geraadpleegd op 04 augustus 2025, van <https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2023/10/18/praten-met-kinderen-over-aanslag-en-over-conflict-tussen-israel/>

Pieter Stockmans, *Reis mee door Israëlische apartheid en kolonisatie van Palestina*, Mo* Magazine, geraadpleegd op 10 juni 2025, van mo.be/analyse/isra-elsche-apartheid-en-de-kolonisatie-van-palestina

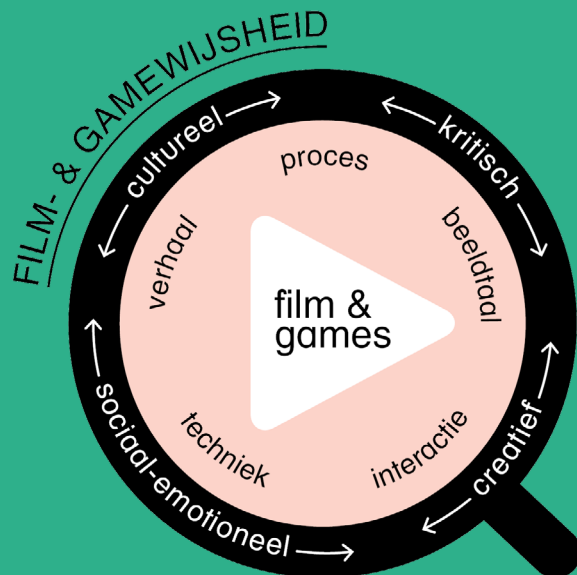
Studio Globo (z.d.), *Lesmateriaal No Other Land*, geraadpleegd op 4 augustus 2025, van <https://www.studioglobo.be/no-other-land>

The Rights Forum (z.d.), *No Other Land: boycott en meer geweld*, geraadpleegd op 10 juni 2025, van rightsforum.org/no-other-land-boycot-en-meer-geweld

Youca (z.d.), *Jaarthema 2014/2024: Recht op jong*, geraadpleegd op 10 juni 2025, van youca.be/wat-doet-youca/voor-wie/aanbod-voor-scholen/educatief-pakket-2014-2024

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.