



J.E.F

Mijn vader is een saucisse

3^{DE} LO &
1^{STE} GRAAD SO

België — 2021
Duur: 80 min. — NL gesproken
Regie: Anouk Fortunier



Mijn vader is een saucisse



Doelgroep

3e graad LO & 1e middelbaar SO

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap is doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Mijn vader is een saucisse* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Nagesprek in de zaal of in de klas

Wil je graag meer dan film? Nodig regisseur Anouk Fortunier uit in de filmzaal of je klas. Wij zorgen voor een aantal vragen voor de moderator, gekoppeld aan de inhoud van deze lesmap. Stimuleer alvast ook je leerlingen om vragen te stellen.

Regisseur Anouk Fortunier gaat in gesprek over de thema's van de film. Ze vertelt ook graag over het maakproces. Je vindt [hier](#) meer informatie.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Aanleiding	4
Scenario	5
Draaiperiode	5

Inhoudelijke info

Dromen	7
Familie	8
Nieuw	9

Filmtechnische info

Voice-over	10
Animatie	11

Pinterest

Bibliografie

Het model filmwijsheid

Op zoek naar inspiratie?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

Zoë is beste maatjes met haar vader. Wanneer papa besluit om zijn baan als bankier op te geven en acteur te worden, zit het er thuis bovenarms op. Enkel Zoë blijft geloven in papa's droom. Misschien kan hij echt een groot acteur worden, en kan zij hem daarbij helpen, al blijft zijn rol voorlopig beperkt tot het rondlopen in een idioot kostuum.

Deze gevoelige Belgische komedie is een rasechte vader-dochter-buddyfilm. Regisseur Anouk Fortunier (*Drôle d'oiseau*) vindt met de hulp van een stel geweldige acteurs (o.a. Johan Heldenbergh en Hilde De Baerdemaeker) precies de juiste toon, vol humor en begrip. Alweer werd in eigen land een toptitel voor het jonge publiek gedraaid.

Technische kaart

Een film van Anouk Fortunier
BE, 2021, 80 min., Nederlands gesproken

Scenario	Jean-Claude van Rijckeghem, gebaseerd op het boek 'Mon père est une saucisse' van Agnès de Lestrade
Productie	A Private View Coproductie: The Film Kitchen (NL) Leitwolf Filmproduktion (DE)
Muziek	Harry de Wit
Montage	Joppe Van Den Brande & Gert van Berckelaer
Camera	Melle van Essen
Cast	Johan Heldenbergh, Savannah Vandendriessche, Hilde De Baerdemaeker, Jade De Ridder, Ferre Vuye, Robbe Van Den Ven, Frank Focketyn, Serge-Henri Valcke, Camilia Blereau, Chokri Ben Chikha, Eva van der Gucht
Distributie	Paradiso Filmed Entertainment, Studio Hamburg

In de pers

"Het levert een film op die het midden houdt tussen midlifetragikomedie en jeugdige coming of age-film. Je zou dat besluiteloos kunnen noemen, of net eigenzinnig en verfrissend. Wij neigen eerder naar de tweede optie: door niet voluit voor een jeugdfilm te gaan, neemt Fortunier kinderen serieus, en volwassenen niet al te ernstig."

- [De Morgen](#)

"(...) Dan zou je toch liever hebben dat een beginnende regisseuse eerst de kans krijgt en grijpt om haar eigen stem te vinden. Want die klinkt wel door, tussen de lijntjes. Alle bedenkingen moet je aan de kant vegen als je uiteindelijk toch gecharmeerd bent door een ontwapenend oprechte film over een kind dat de volwassene in het gezin moet zijn." - [De Standaard](#)

"Mijn vader is een saucisse doet sterk denken aan Toto le héros van Brusselaar Jaco Van Dormael, het leven van een man, van bij zijn geboorte tot aan zijn dood, verteld als een innemend sprookje. Mijn vader is een saucisse is ook in die zin heerlijk ontwapenend, een gevoelig, fantasierijk en sympathiek familieplaatje, opgesmukt met nogal wat humor en met een stevige brok levenswijsheid: 'Luister naar je hart, volg je dromen!'" - [Doorbraak](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Wij tonen dit filmpje ook in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken. Het werd gemaakt in samenwerking met regisseur Anouk Fortunier en acteur Savannah Vandendriessche.

Aanleiding

De regisseuse, Anouk Fortunier, studeerde in 2015 af met de kortfilm *Drôle d'oiseau*. Deze film gaat over de relatie tussen een bipolaire vader en zijn dochter. Een bipolaire stoornis is de medische term die wordt gekenmerkt door wisselende stemmingen, dan weer manisch, dan weer depressief. Dit is deels gebaseerd op haar eigen vader. In dit [korte interview](#) geeft Anouk wat uitleg haar bekroonde kortfilm *Drôle d'oiseau*.

In *Mijn vader is een saucisse* staat de vader-dochterrelatie ook centraal. In beide verhaallijnen gelooft de dochter heel erg in de papa en blijft de onvoorwaardelijke liefde tussen de twee uiteindelijk overeind. Anouk komt uit een prettig gestoord gezin, zegt ze zelf, dus ze kon zich goed identificeren met de personages van *Mijn vader is een saucisse*. In de twee films wordt de ingewikkelde wereld van de volwassenen bekeken vanuit het perspectief van het kind. Toen Anouk werd gevraagd om *Mijn vader is een saucisse* te regisseren, had ze een aantal redenen voor haar om hier 'ja' op te zeggen. Het feit dat de vader-dochterrelatie in *Mijn vader is een saucisse* centraal staat was één van de redenen. Bovendien wilde ze graag ervaring opdoen bij het regisseren van een langspeelfilm, voordat ze haar Wildcard zou draaien. Ze wou graag direct aan de slag na haar kortfilm *Drôle d'oiseau*, ze wou dus zeker niet maanden, jaren in haar eentje nadenken over haar volgende film. Ze wilde graag direct aan de slag na haar vorige kortfilm.

▶ Je kan de volledige kortfilm online bekijken: [Drôle d'oiseau!](#)






Scenario

Het is de eerste keer dat Anouk Fortunier het scenario van iemand anders verfilmde. In dit geval het scenario van Jean-Claude van Rijckeghem. Hij schreef onder andere de scenario's voor *Aanrijding in Moskou*, *Adem* en *The Best of Dorien B.*

Bekijk hier de trailer van de Vlaamse klassieker [Aanrijding in Moskou](#).

Voor Anouk en Jean-Claude was de samenwerking niet altijd evident, qua humor en toon zaten ze niet op dezelfde lijn. Anouk wou graag een tragikomedie maken, met meer diepte in de personages. Ze wilde finesse en nuance in de film aanbrengen. Anouk wilde voorkomen dat Johan Heldenbergh werd neergezet als een belachelijke, mislukte acteur. Ze denkt dat het publiek dit snel denkt bij het horen van de titel van de film, daarom wilde ze dit graag ontkrachten. Zijzelf wou de hoofdacteur neerzetten als een zoekende man, die uiteindelijk zijn droom najaagt.

 Ze vertelt dit helder en duidelijk in [dit korte interview!](#)

Jean-Claude wou zich meer houden aan het originele verhaal en er meer een klassieke familiefilm van maken. Met haar kortfilm had Anouk alles zelf in handen, maar dit was de eerste keer dat ze moest rekening houden met de mening van anderen. Alle partijen probeerden elkaars perspectief toch te begrijpen om tot één perspectief te komen.

Gelukkig zijn ze er wel uit gekomen en heeft Anouk er veel van geleerd. In de filmwereld is het belangrijk om te leren omgaan met al die verschillende partijen en meningen. Dit kan op voorhand gebeuren, tijdens de bespreking van het scenario, tijdens de draaiperiode én tijdens de postproductie. In elke fase moet je weer samenwerken met anderen, dit is vaak verrijkend en soms wel een echte zoektocht.

Draaiperiode

Een aantal leuke weetjes van tijdens de draaiperiode:

- # De draaiperiode gebeurde in de zomer en in combinatie met alle lampen op de set was het dus vaak heel warm voor de acteurs en crew.
- # Wist je dat de crew de eerste drie weken alle scènes in en rond het huis allemaal na elkaar heeft gefilmd?
- # Wist je dat Anouk voor deze film verhuisd is van Brussel naar Gent? Ondertussen is ze wel weer naar Brussel verhuisd. Op deze manier kon ze zich helemaal storten op de film, die zich voor negentig procent in Gent afspeelt.
- # Wist je dat Savannah het heel leuk vond om Zoë te spelen, maar dat zij de passages waarin Zoë geen tekst had het leukst vond? Ze vindt het namelijk veel interessanter om te acteren met haar blik dan met een tekst.
- # Dat Savannah het wel een beetje eng vond achter op de fiets bij Johan Heldenbergh? En dat heel Gent naar hen aan het kijken was?





- # Dat het worstenpak heel warm was en Johan al vanaf minuut één aan het zweten was?
- # Dat Dimitri en Fien in het echt beste vrienden zijn?
- # Dat ze allebei geen viool kunnen spelen, maar dat ze dit voor de film geleerd hebben?
- # Dat Fien eigenlijk uit Antwerpen komt en speciaal lessen heeft gevolgd om Gents te kunnen praten?
- # Dat de oma helemaal misselijk was omdat de scène waar ze pralines moesten eten een paar keer opnieuw moest opgenomen worden, waardoor ze er wel vijftien heeft gegeten?
- # Dat de voorkant van het huis in de film een ander huis is dan dat waar gefilmd werd?
- # Dat het voor Kas en Fien allebei hun eerste grote film was, want ze spelen normaal vaker in het theater.

 [In dit interview](#) vertelt Jade, die Fien speelt, wat meer over zichzelf!

- # Dat de regen in een van de laatste scènes nep is en dat Hilde het er zo koud van kreeg dat er twee mensen klaar stonden met kruiken heet water?
- # Dat de homevideo van papa die Hamlet speelt in de tuin van Anouk is opgenomen?

Dromen

Het hoofdthema van de film is het najagen van dromen. De vader in de film, Paul Schutijzer, gaat zijn buikgevoel volgen en zegt zijn job bij de bank op.

- ▶ In één van de eerste scènes zien we de aanleiding voor zijn besluit. Wat is precies de aanleiding? Laat de scène met de rekenmachine nog eens zien als het antwoord niet geraden wordt.

Papa komt thuis en vertelt zijn gezin dat hij ontslag heeft genomen en acteur wil worden.

- ⊗ Hoe reageren zijn kinderen op zijn radicale besluit?
- ⊗ Hoe zou jij reageren als je vader thuis kwam met dit nieuws?

De familie van Zoë draait op automatische piloot. Ze hebben de realiteit van hun leven aanvaard, en ze staan er niet te veel bij stil. Ze hebben een groot huis en goede jobs. De vader, Paul Schutijzer, zit al heel lang vast in zijn saaie kantoorbaan. Plots stopt hij ermee en wilt acteur worden. Hierdoor ontstaan er twee kampen in de familie. Aan de ene kant heb je de personages die Pauls acteercarrière steunen, zoals Zoë en de oma. Aan de andere kant heb je de personages die aan het begin van de film Paul helemaal niet steunen en het zelfs een belachelijk idee vinden, zoals de mama, Fien en de opa. Op het einde van de film denken mama en Fien er wel anders over.



Vragen voor de leerlingen

- # Welke ontwikkeling/evolutie maakt de mama mee in de film?
- # In welke scènes komt dit het best tot uiting?
- # Wat is volgens jullie de conclusie van de film: is het verstandig om je dromen na te jagen?
- # Welke grote droom hebben jullie?
- # Heb jij een droom die je niet goed durft te volgen omdat je denkt dat je niet goed genoeg bent om hem waar te maken?



Waar zie jij jezelf over twintig jaar? Wat zijn jouw dromen? Maak een korte video waarin je beschrijft waar jij over twintig jaar staat. Wat voor job je doet, heb je een relatie, heb je kinderen, waar woon je, heb je hobby's, wat vind je dan nog belangrijk ...?

Misschien heb je al grote ideeën voor je droomhuis? Hoeveel verdiepingen heeft je huis? Heb je een tuin? Hoe ziet je huis er van binnen uit? Woon je in een stad/op het platteland/aan zee?

Maak voor je droomhuis online een maquette met deze app bijv: [Sweet Home](#) (computer) of [Planner 5D](#) (iOs, Android)

Je kan ook in het echt een maquette van je huis maken!

Ga aan de slag met karton, papier, schaar, verf, stift ...

Familie

Dankzij Zoë blijft de papa in zichzelf geloven. Zoë is de jongste van de familie en zij heeft nog echt voeling met haar intuïtie. Ze is nog niet geconditioneerd en dus niet klaar voor de wereld van de volwassenen. Ze wil graag dat alle afzonderlijke eilandjes binnen de familie weer één eiland worden. Dit is één van de subthema's van de film: familiebanden. De mama zit vast in haar job die haar eigen vader voor haar heeft uitgestippeld. Die job wordt van generatie op generatie verdergezet, maar wil ze zelf eigenlijk wel die job? Daarnaast zie je dat het gezin wat uit elkaar is gegroeid. Kas zit letterlijk op zijn eigen eilandje in de kelder. Fien is aan het puberen en is alleen bezig met zichzelf en Dimitri heeft zijn viool. Binnen elk gezin moet je blijven werken aan je onderlinge band en investeren in elkaar.

 [Herbekijk volgende scène.](#)

De mama van Zoë beseft dit op het moment dat ze het tekenboek van Zoë ontdekt. Ze beseft dat ze eigenlijk helemaal niet weet wat er in haar dochter omgaat.

Mede doordat Zoë met haar papa meegaat naar workshops en audities voor acteurs, krijgen Zoë en haar vader een steeds betere band. Haar vader heeft zelfs de school opgebeld met een smoes. Hij liegt aan de telefoon zodat ze mee kan met hem. Niemand van de familie weet hiervan.

- ⊗ Wat vinden jullie ervan dat de vader liegt, zodat Zoë niet naar school moet?
- ⊗ In welke gevallen vinden jullie dat je wel mag liegen?

 [Ketnet is op bezoek geweest op de set als ze de scène filmen waarbij Zoë meegaat naar een auditie. Bekijk het bezoek van Ketnet \[hier!\]\(#\)](#)



Nieuw

Een ander belangrijk thema in de film is; 'je draai vinden in een nieuwe stad op een nieuwe school'. Zoë vindt het niet zo makkelijk om vrienden te maken op haar nieuwe school. Ze raakt in zichzelf gekeerd en tekent vooral in de pauzes. Het is altijd spannend als je ergens nieuw bent. Dit is voor volwassenen ook nog altijd zo. Je kent nog niemand, je weet de weg niet, je kent de regels niet van je nieuwe school of werk. Als iemand anders nieuw in je klas komt, is het daarom wel fijn als je zo iemand een beetje wegwijs maakt op jouw school.



Vragen voor de leerlingen

- # Zijn er wel eens nieuwe kinderen in jullie klas gekomen?
- # Hebben jullie ze een beetje geholpen in het begin?
- # Zijn jullie wel eens verhuisd?
- # Hoe was het om nieuw te zijn op school?



 [Herbekijk volgende scène.](#)

Om het nog erger te maken pesten twee meisjes Zoë met een video van haar vader. Op dat moment komt haar vader boos het schoolplein op, en wordt Zoë heel boos op haar vader en rent ze het schoolplein af.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe zouden jullie reageren op deze meisjes?
- # Wat vinden jullie ervan dat Zoë daarna boos wordt op haar vader?

Zoë vindt het schoolplein van haar nieuwe school een jungle. Ze houdt zich liever afzijdig en staat alleen toe te kijken naar de anderen die spelen. Maar ze ziet ook dat steeds hetzelfde meisje vaak gepest wordt en op het einde van de film komt ze voor haar op. Dit is belangrijk op school: opkomen voor jezelf, maar ook opkomen voor anderen. Niemand vindt het leuk om gepest te worden!



Vragen voor de leerlingen

- # Hebben jullie het in de klas wel eens over pesten?
- # Wat kan je doen als je gepest wordt of ziet dat iemand gepest wordt?
- # Hoe kan iemand meer zelfvertrouwen krijgen?



Voice-over

In een belangrijk stuk van de film *Mijn vader is een saucisse* hoor je de voice-over van Zoë. Een voice-over is een vertelstem die je hoort terwijl je het beeld ziet. Een voice-over geeft voornamelijk uitleg, heeft dus een verklarende functie: door de voice-over in een film kom je meer te weten. De stem vertelt over dingen die je niet ziet in beeld of die vroeger zijn gebeurd. Soms vertelt de stem zelfs over dingen die in de toekomst zullen gebeuren.

Bij deze film kom je via het hoofdpersonage Zoë meer te weten over veel verschillende dingen, over de familiegeschiedenis, over Zoë zelf, maar vooral over hoe Zoë denkt over haar familie en de situaties waarin ze belanden. Het leuke aan de voice-over van Zoë is dat dit de blik van een kind is op een volwassen wereld. Hierdoor beland je meer in de wereld van Zoë zelf en wordt de film vanuit haar perspectief verteld. Zoals *De Morgen* schrijft: “(...) *de ingewikkelde wereld der volwassenen, gezien door de ogen van een kind.*”



Vragen voor de leerlingen

- # Begrijpen jullie Zoë beter door de voice-over?
- # Zou Zoë een vriendin van jou kunnen zijn, waarom wel/niet?
- # Welk stukje voice-over van Zoë vinden jullie het leukste?



Herbekijk de [laatste voice-over van Zoë](#). Ze vertelt hoe alles is afgelopen. Jullie gaan nu een nieuwe voice-over schrijven voor het einde.



Vragen voor de leerlingen

- # Loopt de film goed of slecht af?
- # Is papa nog acteur?
- # Werkt mama nog bij de pralines?
- # Hoe gaat het met iedereen in de familie en hoe gaat het met Zoë zelf?



Met [Dubsmash](#) (Android) of [Dubme](#) (iOS) kan je zelf een voice-over opnieuw inspreken. In [Imovie](#) (iOS) kan je ook zelf een voice-over opnemen. Voordat je aan de slag gaat, schrijf je eerst je de tekst van de voice-over op papier. Vervolgens kan je hem inspreken. Probeer dit zo goed mogelijk te doen!

Tip: Je kan ook het geluid van het [YouTube-fragment](#) uitzetten en live een voice-over in de klas doen.



Animatie

De animatie in de film is gemaakt door Pascale Petersson. Zij en haar partner Bart vormen samen een animatieteam. Anouk is vaak bij hen thuis geweest om samen te brainstormen over de animaties in de film. Pascale is het creatieve brein en haar man ontfermt zich eerder over de technische kant van de animatie. Ze hebben ook twee kinderen. Anouk vertelt in [deze podcast](#) dat hun kinderen soms ook mee brainstormden, zodat de animatoren wisten welke ideeën wel of niet werkten voor kinderen.

Anouk wou geen animatie die te smooth of afgelikt was. Ze houdt juist van animatie waarbij je het maakproces ziet. Dat de plooiën van het papier bijna voelbaar zijn en het scheuren van het papier bijna hoorbaar is. Anouk noemt Michel Gonbry als haar groot voorbeeld.

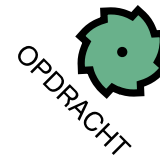
 [Bekijk hier de laatste videoclip die Michel Gonbry maakte.](#)



GESPREK

Vragen voor de leerlingen

- # Wat vinden jullie van deze vorm van animatie?
- # Welk stukje animatie vonden jullie het mooiste en waarom?
- # Vonden jullie de animatie passen bij de rest van de film?




OPDRACHT

Zoë vergelijkt haar wereld met een jungle en zelf ziet ze zich als een kameleon. Met welk dier zou jij jezelf vergelijken en waarom? Som enkele eigenschappen op van dit dier.

Maak daarna een korte stop-motion over het dier waarin jouw persoonlijkheid tot uiting komt.

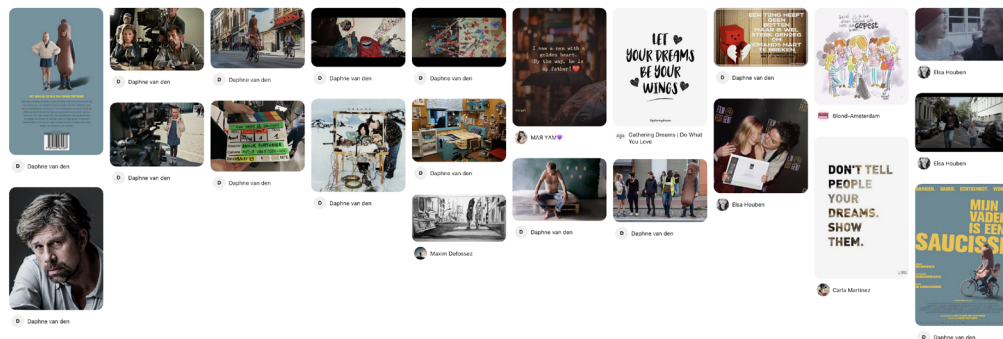
Met deze app [Stop Motion Studio](#) (iOS) kan je een stop-motionfilmpje maken.

 [De J'E.F makers leggen in deze tutorial uit hoe je dit doet.](#)

Tip: Wil je nog meer informatie over je toekomstige eigen animatiefilm? Bekijk dan de [J'E.F makers pagina](#) voor meer video's, tutorials & templates.



Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Mijn vader is een Saucisse*. Je vindt er filmstills, seffoto's, boek enz.



Anouk Fortunier - *Mijn Vader is een Saucisse*. (2021, 3 juli). Vlaamse Film Podcast. <https://shows.acast.com/5fb67908a1ac2b59cb94f347/episodes/anouk-fortunier-mijn-vader-is-eeen-saucisse>

De Ryck, P. (2021, 26 juli). *Mijn vader is een saucisse – alles over cast en het verhaal*. Vlaams Kijken. <https://vlaamskijken.nl/2021/07/26/mijn-vader-is-eeen-saucisse-cast-verhaal/>

Home. (2021, 25 juni). A Private View. <https://aprivateview.be/>

IDLES - MODEL VILLAGE (Official Video). (2020, 11 augustus). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sjr11IGEBg4>

Michel Gondry. (2006, 7 oktober). In Wikipedia. https://nl.wikipedia.org/wiki/Michel_Gondry

Mijn vader is een saucisse (2021). (2021, 28 oktober). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt5939328/>

Pascale Petterson – illustratie. (2017, 9 augustus). makers over hun passie. <https://ruthendemooiemakers.com/portfolio/pascale-petterson-illustratie/>

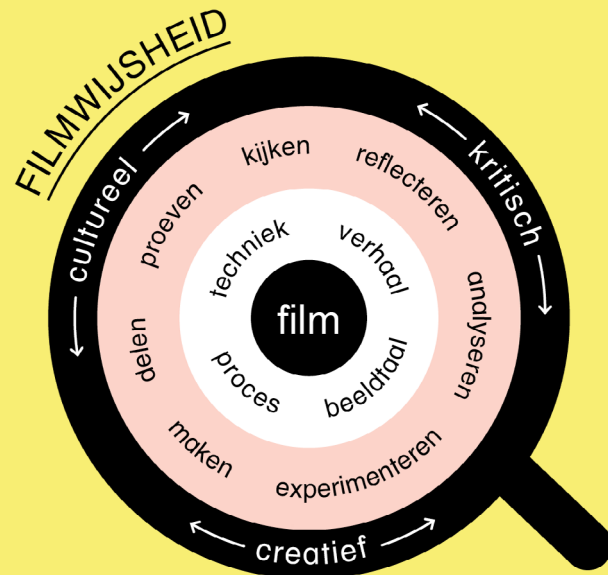
Struys, J. (2021, 22 juni). *Heb zo'n vader!* De Standaard. https://www.standaard.be/cnt/dmf20210621_97178606

Trio, L. (2021, 22 juni). *'Mijn vader is een saucisse' heeft gelukkig meer bite dan het gemiddelde tv-worstje ★★★★★*. De Morgen. <https://www.demorgen.be/tv-cultuur/mijn-vader-is-eeen-saucisse-heeft-gelukkig-meer-bite-dan-het-gemiddelde-tv-worstje~bd636c35/>



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).